

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

MPH-EE-2015

SUBJECT : Hindi

A

10061

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

MPH-EE-2015/(Hindi)/(A)

1. इनमें से 'कुमारपाल प्रतिबोध' किसकी रचना है ?

(1) विद्याधर	(2) सोमप्रभसूरि
(3) शारंगधर	(4) हेमचन्द्र
2. पृथ्वीराजरासो में कितने समय हैं ?

(1) 69	(2) 71	(3) 73	(4) 65
--------	--------	--------	--------
3. निम्नलिखित में से श्रीधर की कृति कौन-सी है ?

(1) काफिरबोध	(2) भोज प्रबन्ध
(3) जयचन्द्र प्रकाश	(4) रणमल्ल छंद
4. इनमें से कौन-सा कथन असत्य है ?

(1) 'वर्णरत्नाकर' ज्योतिरीश्वर ठाकुर की कृति है।
(2) राजा शिवसिंह विद्यापति के आश्रयदाता थे।
(3) 'राउलवेल' दामोदर शर्मा की कृति है।
(4) कीर्तिलता की भाषा अवहट्ट है।
5. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति हजारी प्रसाद द्विवेदी की नहीं है ?

(1) रीतिकाव्य की भूमिका	(2) हिन्दी साहित्य की भूमिका
(3) हिन्दी साहित्य का आदिकाल	(4) हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास
6. 'एक नार ने अचरज किया, सांप मार पिंजरे में दिया' – पंक्ति किसकी है ?

(1) कबीर	(2) रहीम
(3) अब्दुल रहमान	(4) अमीर खुसरो
7. 'धर्म का प्रवाह कर्म, ज्ञान और भक्ति इन तीन धाराओं में चलता है' – कथन किस लेखक का है ?

(1) रामविलास शर्मा	(2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) नगेन्द्र	(4) नन्ददुलारे वाजपेयी
8. इनमें से रामानन्द का शिष्य कौन है ?

(1) दादू	(2) ईश्वरदास
(3) रैदास	(4) सुन्दरदास

9. 'रत्नबोध' और 'ज्ञानबोध' किसकी कृतियाँ हैं ?
- (1) मलूकदास (2) धरमदास
(3) कबीरदास (4) ज्ञानदास
10. 'माधव हम परिनाम निरासा' – पंक्ति किसकी है ?
- (1) नानक (2) कबीर
(3) तुलसी (4) विद्यापति
11. तुलसी ने 'रामचरितमानस' को किसमें बाँटा है ?
- (1) सर्गों में (2) अध्यायों में
(3) काण्डों में (4) प्रकरणों में
12. 'विनयपत्रिका' किस भाषा में रचित है ?
- (1) अवधी (2) ब्रज
(3) खड़ी बोली (4) मैथिली
13. इनमें से सेनापति की रचना कौन-सी है ?
- (1) कवित्त रत्नाकर (2) पौरुषेय रामायण
(3) अध्यात्म रामायण (4) रामध्यान
14. 'विशिष्टाद्वैतवाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
- (1) मध्वाचार्य (2) रामानुजाचार्य
(3) रामानन्द (4) विष्णुस्वामी
15. 'पद्मावत' का नायक है :
- (1) राजकुमार (2) मनोहर
(3) रत्नसेन (4) चन्द्रसेन
16. 'हंसजवाहिर' किसकी कृति है ?
- (1) ईश्वरदास (2) कुतुबन
(3) असाइत (4) कासिमशाह

17. इनमें से कौन-सा शब्द सूफ़ी साधना के चार मुकामों (पड़ावों) से सम्बन्धित **नहीं** है ?
- (1) तरीकत (2) फ़ना
(3) मारिफत (4) हकीकत
18. 'छिताईवार्ता' किसकी रचना है ?
- (1) नारायण दास (2) जानकवि
(3) ईश्वरदास (4) कुशललाभ
19. इनमें से बल्लभाचार्य का शिष्य कौन **नहीं** है ?
- (1) कुम्भनदास (2) सूरदास
(3) नन्ददास (4) कृष्णदास
20. 'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' किसकी पंक्ति है ?
- (1) परमानन्ददास (2) रसखान
(3) सूर (4) मीरा
21. ध्रुवदास का सम्प्रदाय है :
- (1) बल्लभ सम्प्रदाय (2) राधाबल्लभ सम्प्रदाय
(3) निम्बार्क सम्प्रदाय (4) चैतन्य सम्प्रदाय
22. 'भक्तन को कहा सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है ?
- (1) कुम्भनदास (2) तुलसीदास
(3) सूरदास (4) नन्ददास
23. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना महाराज जसवंत सिंह की **नहीं** है ?
- (1) भाषाभूषण (2) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक
(3) रसरज (4) अनुभव प्रकाश
24. 'ज्यों ज्यों निहारिये नेरे है नैननि, त्यों-त्यों खरी निकरे सु निकाई' – किसकी पंक्ति है ?
- (1) बिहारी (2) केशव
(3) चिंतामणि (4) मतिराम

25. इनमें से रसलीन की पंक्ति कौन-सी है ?
- (1) अमिय हलाहल रस भरे, सेत स्याम रतनार ।
 (2) पत्रा ही तिथि पाइये वा मुख के चहुँ पास ।
 (3) जागु जागु रे बटोही, यहाँ चोरन को डर है ।
 (4) कुंदन को रंग फीको लगै, झलकै अति अंगनि चारु गोराई ।
26. 'रतन हजारा' किसकी कृति है ?
- (1) बोधा (2) गिरधर कविराय
 (3) रसनिधि (4) सूदन
27. इनमें से कौन-सी रचना भिखारी दास की नहीं है ?
- (1) काव्यनिर्णय (2) शृंगारलतिका
 (3) शृंगार निर्णय (4) रस सारांश
28. इनमें से कौन-सा कथन असत्य है ?
- (1) 'रसिक प्रिया' केशव की रचना है। (2) भूषण रीतिबद्ध कवि हैं।
 (3) केशव अलंकारवादी कवि हैं। (4) बिहारी सतसई में 721 दोहे हैं।
29. इनमें से रीतिकाल से किसका सम्बन्ध है ?
- (1) सहजोबाई (2) मीराबाई
 (3) महादेवी वर्मा (4) सुभद्राकुमारी चौहान
30. गिरधर कविराय किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (1) कवित्त (2) सवैया
 (3) कुण्डलियाँ (4) दोहा
31. 'प्रियप्रवास' का प्रकाशन-वर्ष है :
- (1) 1924 ई० (2) 1904 ई०
 (3) 1910 ई० (4) 1914 ई०
32. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक किस सन् में बने थे ?
- (1) 1903 ई० (2) 1907 ई०
 (3) 1900 ई० (4) 1909 ई०

33. द्विवेदी युग की प्रमुख भाषा है :
- (1) अवधी (2) ब्रज
(3) खड़ी बोली (4) राजस्थानी
34. मैथिलीशरण गुप्त रचित 'साकेत' शीर्षक का अर्थ है :
- (1) स्वर्ग (2) मिथिला
(3) रामकथा (4) अयोध्या
35. निम्नलिखित में से सुभद्राकुमारी चौहान का काव्य-संग्रह कौन-सा है ?
- (1) कर्ण (2) मुकुल
(3) कैकेयी (4) प्रभाती
36. इनमें से प्रसाद की रचना कौन-सी नहीं है ?
- (1) रजत-शिखर (2) कामायनी
(3) करुणालय (4) महाराणा का महत्त्व
37. इनमें से कौन-सा कवि प्रगतिवादी नहीं है ?
- (1) केदारनाथ अग्रवाल (2) त्रिलोचन शास्त्री
(3) केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' (4) नागार्जुन
38. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' – पंक्ति किस कवि की है ?
- (1) श्यामनारायण पाण्डेय (2) निराला
(3) बच्चन (4) नवीन
39. 'गीत फ़रोश' किसकी रचना है ?
- (1) भवानीप्रसाद मिश्र (2) शमशेर
(3) अज्ञेय (4) भारती
40. 'बात बोलेगी/हम नहीं' – किस कवि का कथन है ?
- (1) सर्वेश्वर (2) शमशेर
(3) नरेन्द्र शर्मा (4) श्रीराम वर्मा
41. इनमें से कौन-सी रचना अज्ञेय की नहीं है ?
- (1) सागर मुद्रा (2) इत्यलम
(3) अकेले कण्ठ की पुकार (4) हरी घास पर क्षण भर

42. इनमें से कौन-सी रचना श्रीनरेश मेहता की है ?
- (1) जीवन के गान (2) साखी
(3) गर्म हवाएँ (4) अरण्या
43. इनमें से कौन-सा कथन असत्य है ?
- (1) 'सुनो कारीगर' वेणु गोपाल की रचना है।
(2) 'जलसाघर' श्रीकांत वर्मा द्वारा रचित है।
(3) जगदीश चतुर्वेदी द्वारा रचित 'सूर्यपुत्र' प्रबन्धात्मक रचना है।
(4) 'पहाड़ पर लालटेन' मंगलेश डबराल का काव्य-संग्रह है।
44. 'ब्रह्मराक्षस' कविता का सम्बन्ध किससे है ?
- (1) बिम्ब (2) प्रतीक
(3) फैंटेसी (4) मिथक
45. इनमें से कौन-सी रचना चन्द्रकांत देवताले की नहीं है ?
- (1) भूखण्ड तप रहा है (2) पत्थर की बेंच
(3) लकड़बग्घा हँस रहा है (4) महाप्रस्थान
46. राजेश जोशी की कृति कौन-सी है ?
- (1) मिट्टी का फल (2) धूप घड़ी
(3) एक पुरुष और (4) महावृक्ष के नीचे
47. निम्नलिखित में से लल्लूलाल की रचना कौन-सी नहीं है ?
- (1) सुखसागर (2) बैताल पच्चीसी
(3) प्रेमसागर (4) सिंहासन बत्तीसी
48. निम्नलिखित में से आचार्य शुक्ल का निबन्ध कौन-सा है ?
- (1) कन्यादान (2) आचरण की सभ्यता
(3) कवि और कविता (4) रसात्मक बोध के विविध रूप
49. इनमें से कौन-सा कथन असत्य है ?
- (1) 'रस आखेटक' के लेखक कुबेरनाथ राय हैं।
(2) विद्यानिवास मिश्र की रचना है — 'तुम चंदन हम पानी'।
(3) 'हमारे आराध्य' बाबू गुलाब राय की रचना है।
(4) भारती की कृति है — 'पश्यंती'।

50. इनमें से कौन-सा नाटक ऐतिहासिक नहीं है ?
 (1) स्कन्दगुप्त (2) अजातशत्रु
 (3) आषाढ़ का एक दिन (4) राज्यश्री
51. 'भोर का तारा' किसका एकांकी है ?
 (1) सेठ गोविन्द दास (2) जगदीशचन्द्र माथुर
 (3) उपेन्द्रनाथ अशक (4) रामकुमार वर्मा
52. 'गोदान' का प्रकाशन-वर्ष है :
 (1) 1926 ई० (2) 1941 ई०
 (3) 1933 ई० (4) 1936 ई०
53. इनमें नासिरा शर्मा का उपन्यास कौन-सा है ?
 (1) ठीकरे की मंगनी (2) अनित्य
 (3) अनारो (4) अपना मोर्चा
54. इनमें से कौन-सी रचना चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की नहीं है ?
 (1) उसने कहा था (2) बुद्धू का काँटा
 (3) पुरस्कार (4) सुखमय जीवन
55. मृदुला गर्ग की कहानी कौन-सी है ?
 (1) मृत्यु की ओर (2) डेफोडिल जल रहे हैं
 (3) तीसरी हथेली (4) रहिमान धागा प्रेम का
56. 'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है ?
 (1) आत्मकथा (2) जीवनी
 (3) रिपोर्ताज (4) आलोचना
57. 'एक बूँद सहसा उछली' की साहित्यिक विधा क्या है ?
 (1) संस्मरण (2) अभिनन्दन ग्रन्थ
 (3) जीवनी (4) यात्रावृत्त
58. इनमें से किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला ?
 (1) उर्वशी (2) चिदम्बरा
 (3) साकेत (4) यामा

59. इनमें से रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना कौन-सी नहीं है ?
 (1) अमिट रेखाएँ (2) माटी की मूरतें
 (3) गेहूँ और गुलाब (4) लाल तारा
60. 'नयी कविता के प्रतिमान' किसकी कृति है ?
 (1) नामवर सिंह (2) लक्ष्मीकांत वर्मा
 (3) जगदीश गुप्त (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी
61. 'अनुमितिवाद' किसका सिद्धान्त है ?
 (1) भट्ट लोल्लट (2) अभिनव गुप्त
 (3) भट्ट नायक (4) आचार्य शंकुक
62. इनमें से सात्त्विक अनुभाव कौन-सा नहीं है ?
 (1) ब्रीड़ा (2) स्वरभंग
 (3) अश्रु (4) वैवर्ण्य
63. 'काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' – किसकी उक्ति है ?
 (1) भामह (2) दण्डी
 (3) भरतमुनि (4) विश्वनाथ
64. इनमें से कौन-सी उक्ति वामन की है ?
 (1) शब्दार्थौ सहितौकाव्यम् (2) सौन्दर्यमलंकारः
 (3) तददौषौ शब्दार्थौ सगुणावलंकृती पुनःक्वापि (4) वाक्यं रसात्मकं काव्यम्
65. 'काव्य आत्मा की संकल्पात्मक अनुभूति है' – किसका कथन है ?
 (1) नगेन्द्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) प्रसाद (4) पंत
66. पायँ महावर देन को नाइन बैठी आय।
 फिर फिर जानि महावरी, एँड़ी भीड़त जाय ॥
 इस दोहे में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) सन्देह (2) स्मरण
 (3) रूपक (4) भ्रांतिमान

67. उपमा के कितने अंग माने गये हैं ?
 (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 7
68. 'रसो वै सः' किस ग्रन्थ का कथन है ?
 (1) कठोपनिषद् (2) नाट्यशास्त्र
 (3) तैत्तिरीय उपनिषद् (4) वाल्मीकि रामायण
69. इनमें से कौन-सा वीर रस का भेद नहीं है ?
 (1) दयावीर (2) कर्मवीर
 (3) दानवीर (4) धर्मवीर
70. 'दशरूपक' किसका ग्रन्थ है ?
 (1) व्यास (2) राजशेखर
 (3) हेमचन्द्र (4) धनंजय
71. 'रस गंगाधर' किसकी कृति है ?
 (1) पण्डितराज जगन्नाथ (2) आनन्दवर्धन
 (3) विश्वनाथ (4) मम्मट
72. निम्नलिखित में से असत्य कथन का चयन कीजिए :
 (1) 'उग्रता' संचारी भाव है।
 (2) साधारणीकरण रसास्वाद के बाद की प्रक्रिया है।
 (3) शोक करुण रस का स्थायी भाव है।
 (4) विभावादि के विशेषत्व का परिहार साधारणीकरण है।
73. 'पेरिहुप्सुस' का लेखक कौन है ?
 (1) होरेस (2) कुन्तिलियन
 (3) लॉजायनस (4) अरस्तू
74. 'कविता बलवती भावनाओं का सहज उच्छलन होती है'— किसका कथन है ?
 (1) कॉलरिज (2) वड्सवर्थ
 (3) जॉनसन (4) प्लेटो
75. इनमें से कौन-सी कृति इलियट की नहीं है ?
 (1) एस्सेज इनक्रिटिसिज़्म (2) रिवैल्युएशन
 (3) द वेस्ट लैण्ड (4) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज़्म

76. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति कार्ल मार्क्स की नहीं है ?
- (1) दास कैपिटल (2) द कम्यूनिस्ट मेनिफेस्टो
(3) द पावर्टी ऑफ फिलॉसफी (4) सोशल इंटरेस्ट
77. अस्तित्ववाद का जनक किसे माना जाता है ?
- (1) कीर्केगार्ड (2) हर्बर्टरीड
(3) मलार्मे (4) बोदलेयर
78. इनमें से कौन-सी पुस्तक गुलाबराय की है ?
- (1) काव्यास्वाद का विवेचन (2) काव्यानुशासन
(3) काव्य के रूप (4) रस सिद्धान्त
79. 'चूँकि अंतः प्रज्ञा बिलकुल वैयक्तिक होती है, इसलिए कला भी बिलकुल वैयक्तिक वस्तु है' - यह किस साहित्यिक वाद से सम्बन्धित कथन है ?
- (1) प्रगतिवाद (2) स्वच्छंदतावाद
(3) अभिव्यंजनावाद (4) शास्त्रवाद
80. 'मूल्य सिद्धान्त' से किस विचारक का सम्बन्ध माना जाता है ?
- (1) अरस्तू (2) रिचर्ड्स
(3) मैथ्यू आर्नल्ड (4) कॉलरिज
81. निम्नलिखित में से अवधी भाषा की सर्वाधिक पुरानी रचना कौन-सी है ?
- (1) रामचरितमानस (2) पदमावत
(3) चित्रावली (4) चांदायन
82. रायबरेली-अमेठी किस बोली क्षेत्र के अन्तर्गत आते हैं ?
- (1) भोजपुरी (2) अवधी
(3) ब्रजभाषा (4) बुंदेली
83. इनमें से अशुद्ध शब्द का चयन कीजिए :
- (1) संन्यासी (2) शृंगार
(3) इकत्तीस (4) उनचास
84. ढूँढाणी बोली का प्रचलित दूसरा नाम क्या है ?
- (1) जयपुरी (2) मालवी
(3) मेवाती (4) मारवाड़ी

85. दक्खिनी हिन्दी का दूसरा नाम क्या है ?
 (1) कौरवी (2) हिंदवी
 (3) खड़ी बोली (4) हैदराबादी
86. 'मंगल भवन अमंगल हारी, द्रबहु सो दसरथ अजिर बिहारी' – पंक्ति किस भाषा में है ?
 (1) मगही (2) मैथिली
 (3) ब्रज (4) अवधी
87. मानक भाषा का दूसरा नाम क्या है ?
 (1) परिनिष्ठित भाषा (2) सम्पर्क भाषा
 (3) राजभाषा (4) राष्ट्रभाषा
88. इनमें से कौन-सा वर्ण मूल व्यंजन नहीं है ?
 (1) ड (2) च (3) ष (4) ख
89. इनमें से खड़ी बोली की कृति कौन-सी नहीं है ?
 (1) वैशाली की नगरवधू (2) कृष्णायन
 (3) प्रियप्रवास (4) द्रौपदी
90. इनमें से पूर्वी हिन्दी की बोली कौन-सी नहीं है ?
 (1) अवधी (2) ब्रजभाषा
 (3) बघेली (4) छत्तीसगढ़ी
91. मलयालम किस परिवार की भाषा है ?
 (1) भारत-यूरोपीय (2) कॉकेशी
 (3) बन्तू (4) द्राविड़
92. ख, घ - जैसे वर्ण किसके अन्तर्गत आते हैं ?
 (1) अघोष (2) स्वरित
 (3) महाप्राण (4) अल्पप्राण
93. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा 'ब्रजबुलि' के नाम से भी जानी जाती है ?
 (1) पुरानी बंगला (2) ब्रजभाषा
 (3) मराठी (4) पंजाबी

94. निम्नलिखित में से किस शब्द में उपसर्ग **नहीं** है ?
 (1) प्रबोध (2) प्रजाति
 (3) प्रथम (4) प्रखर
95. इनमें से कौन-सी बोली बिहारी उपभाषा के अन्तर्गत **नहीं** आती है ?
 (1) मैथिली (2) मालवी
 (3) मगही (4) भोजपुरी
96. 'वाक्यपदीय' किसका ग्रन्थ है ?
 (1) भर्तृहरि (2) पतंजलि
 (3) यास्क (4) पाणिनि
97. दसवाँ विश्व हिन्दी सम्मेलन कहाँ होने जा रहा है ?
 (1) दिल्ली (2) भोपाल
 (3) लंदन (4) न्यूयार्क
98. किस शब्द की रचना प्रत्यय से हुई है ?
 (1) अभियोग (2) व्यायाम
 (3) अपमान (4) पल्लवित
99. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'रम्य' का पर्यायवाची **नहीं** है ?
 (1) कान्ता (2) कलित
 (3) ललाम (4) मंजुल
100. इनमें से कौन-सी पंक्ति ब्रजभाषा की **नहीं** है ?
 (1) अति सूधो सनेह को मारगु है।
 (2) कुंदन को रंग फीको लगै।
 (3) जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी।
 (4) एक सुभान के आननु पै कुरबान जहाँ लागि रूप जहाँ कौ।

ANSWER - KEY

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	4	3	1	4	2	3	1	4
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	2	1	2	3	4	2	1	3	4
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2	1	3	4	1	3	2	4	1	3
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
4	1	3	4	2	1	3	4	1	2
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
3	4	1	3	4	2	1	4	3	3
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2	4	1	3	2	2	4	3	1	2
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
4	1	2	2	3	4	1	3	2	4
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
1	2	3	2	3	4	1	3	3	2
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
4	2	3	1	2	4	1	3	2	2
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
4	3	1	3	2	1	2	4	1	3